



# Il pensiero e la poetica

**Formazione culturale** L'educazione di Dante fu tipicamente medievale; tra i principali aspetti del pensiero e della poetica di Dante sono:

- il concetto di **auctoritas**, che Dante attribuisce a Virgilio e ad Aristotele;
- il ricorso al metodo dialettico della **filosofia scolastica**;
- l'importanza attribuita all'**interpretazione allegorica** dei testi.

**Dagli esordi al «divin poema»** Le prime prove poetiche di Dante si ispirano alla **Scuola siciliana** e a **Guittone d'Arezzo**, autore di poesie di forte impegno civile. In seguito egli aderisce alla nuova "maniera" poetica di Guinizzelli, che definisce «**dolce stil novo**». Nella *Vita Nova*, la canzone ***Donne ch'avete intelletto d'amore*** segna il passaggio dalla visione dell'amore come fonte di angoscia alle «**nove rime**», con la lode della donna amata (**poetica della lode**), così perfetta che l'uomo non riesce a descriverla (**poetica dell'ineffabile**). Lo sperimentalismo della *Commedia* obbedisce invece a scelte di contenuto e di poetica: nell'*Inferno* è usato lo stile comico, nel *Purgatorio* lo stile elegiaco, nel *Paradiso* lo stile tragico.

**Il ruolo dell'intellettuale** Gli interessi politici e letterari di Dante si fondono nella sua concezione del ruolo dell'intellettuale, espressa nel *Convivio*: l'intellettuale indica la strada da seguire per praticare la virtù attraverso la filosofia. A tale scopo, Dante sceglie di indirizzare il *Convivio* a un pubblico di illetterati, rivolgendosi loro in **volgare**.

**Modernità di Dante** L'opera di Dante contiene elementi di modernità raggruppabili in due punti:

- **la difesa del volgare**. La scelta linguistica del *Convivio* fu giustificata nel *De vulgari eloquentia*, in cui Dante indica una lingua comune nel volgare illustre, che supera le varietà linguistiche locali.
- **il rapporto tra Stato e Chiesa**. Nel contrasto tra Impero e Papato Dante, pur sostenendo la parte guelfa (e quindi il Papato), era convinto dell'importanza di un potere imperiale forte, sulla base di tre principi:
  - **l'istituzione imperiale è necessaria**: l'Impero deve provvedere al benessere materiale degli uomini;
  - **il potere imperiale è legittimo ed è nato per volontà di Dio**;
  - **l'Impero e il Papato sono istituzioni autonome e indipendenti**; ognuna è paragonabile al sole che brilla di luce propria (teoria dei «due soli»).

## Concetti chiave

| Allegoria                            | Visione d'amore                                    | Sperimentalismo                 | Volgare                                    | Due soli                                  |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|--|---|
| Interpretazione allegorica dei testi | Poetica della lode e dell'ineffabile («nove rime») | Tre stili nella <i>Commedia</i> | Il volgare illustre, che supera i dialetti | Impero e Papato: la teoria dei «due soli» |